

Skinzine El Prat- Granada. Nº 5.
NOVIEMBRE 2000/111 A.H.

PATRIA
TOLETUM
GENTE BLANCA

REPORTAGES
ARTÍCULOS
FANZINES...

EDITORIAL:

Bienvenidos al que puede ser el último número de CLASE OBRERA como zine independiente, ya que a partir de ahora nos fusionamos con CASCOS DE ACERO de Castelldefels para hacer un boletín fuerte en el Baix Llobregat, se llamará VIKING LLOBREGAT, y estamos abierto a que colabore con nosotros cualquier camarada, sobretodo si es del Baix Llobregat.
Pero CLASE OBRERA lo encontrareis a partir de ahora, junto a otras actividades de la CENTVRIA RVBRICATVS en Internet : www.aldeaweb.com/personal/crubricatus

Bueno, no nos enrollamos más y esperamos que disfrutéis con la lectura.
VICTORIA O VALHALLA!!!



ESTE FANZINE NO INCITA A LA VIOLENCIA, LAS OPINIONES VERTIDAS POR LOS ENTREVISTADOS O POR LAS CARTAS , NO TIENEN QUE ESTAR DE ACUERDO, NECESARIAMENTE, CON LAS NUESTRAS.

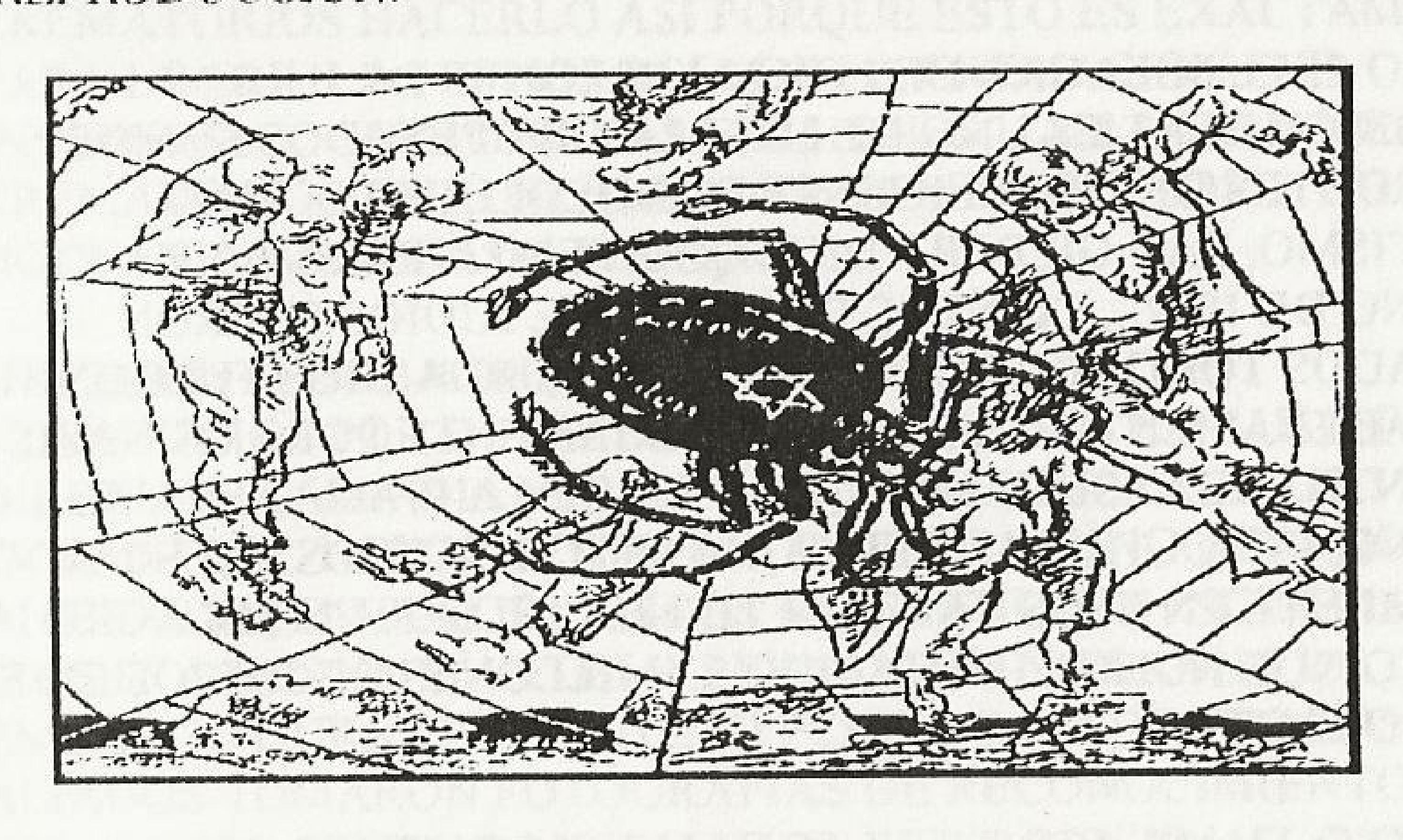
ESTA PUBLICACIÓN SE AMPARA EN LOS SIGUIENTE ARTÍCULOS DE LA CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA:

-ART. 16/1: "SE GARANTIZA LA LIBERTAD IDEOLÓGICA, RELIGIOSA Y DE CULTO A LOS INDIVIDUOS."

-ART. 16/2: "NADIE PODRÁ SER OBLIGADO A DECLARAR SOBRE SU IDEOLOGÍA, RELIGIÓN O CREENCIAS."

-ART. 18/3: "SE GARANTIZA EL SECRETO DE LAS COMUNICACIONES."

-ART. 20/1 a: "SE RECONOCEN LOS DERECHOS A EXPRESAR Y DIFUNDIR LIBREMENTE LOS PENSAMIENTOS, IDEAS Y OPINIONES MEDIANTE LA PALABRA, EL ESCRITO O CUALQUIER OTRO MEDIO DE REPRODUCCIÓN."



Clase Obrera 3

HOLOCAUSTO U HOLOCUENTO

LOS SEIS MILAGROS DEL HOLOCUENTO

HECHO 1: EL MILAGRO DEL DIARIO DE ANA FRANK
SANTA ANA ES LA CHICA QUE ESCRIBIO UN DIARIO EN 1940 ACERCA DE SUS EXPERIENCIAS SOBRE EL HOLOCUENTO QUE HA SIDO UN BEST-SELLER POR TODO EL MUNDO. DE ACUERDO CON EL DEPARTAMENTO FEDERAL DE INVESTIGACION CRIMINAL ALEMAN (BKA), FRAGMENTOS DE SU DIARIO FUERON ESCRITOS CON UN BOLIGRAFO.**(1)**... PERO LOS BOLIGRAFOS NO SE USARON HASTA 1951, MUCHOS AÑOS DESPUES DE QUE EL DIARIO DE ANA FRANK HUBIERA SIDO ESCRITO.

HECHO 2: EL MILAGRO DE LOS 23 MILLONES DE JUDIOS
MARTIN GILBERT ES UNO DE LOS MAS RESPETADOS SUMOS SACERDOTES DE LA RELIGION DEL HOLOCUENTO. EN SU CATECISMO, SAN GILBERT DICE QUE: "EN LA PRIMAVERA Y VERANO DE 1942... CIENTOS DE MILES DE JUDIOS FUERON GASEADOS TODOS LOS DIAS."**(2)** ...SI 200,000 JUDIOS FUERON VERDADERAMENTE GASEADOS DIARIAMENTE POR LOS NAZIS DURANTE LAS 17 SEMANAS QUE VAN DE LA PRIMAVERA AL VERANO, RESULTARIAN SER 23,800,000 LOS JUDIOS ASESINADOS SOLAMENTE EN ESOS 4 MESES! TIENE QUE SER UN MILAGRO PUESTO QUE NUNCA HA HABIDO 23 MILLONES DE JUDIOS EN EL MUNDO ENTERO!

HECHO 3: EL MILAGRO DE LAS CAMARAS DE GAS!
ESTE ES UNO DE LOS MAS PODEROSOS Y SAGRADOS DE TODOS LOS MILAGROS DEL HOLOCUENTO. DE ACUERDO CON CIENTIFICOS E INGENIEROS QUE HAN INSPECCIONADO LAS

"CAMARAS DE GAS" MOSTRADAS EN AUSCHWITZ, POLONIA(3) ...FUE IMPOSIBLE QUE CUALQUIERA DE ESTAS HUBIERA SIDO UTILIZADAS COMO CAMARAS DE GAS DEBIDO A SU FALTA TOTAL DE PUERTAS DEBIDAMENTE SELLADAS, VENTILADORES O RESPIRADEROS. LOS JUDIOS DEBEN HABER SIDO GASEADOS POR "MAGIA".

HECHO 4: EL MILAGRO DE LAS CHIMENEAS DE LOS CREMATORIOS QUE ARROJABAN HUMO
EN MUCHAS PELICULAS, ASI COMO EN TESTIMONIOS DE "SUPERVIVIENTES" DEL HOLOCUENTO, GIGANTESCAS CHIMENEAS DE LOS CREMATORIOS ARROJABAN INMENSAS, OMINOSAS NUBES DE ESPESO HUMO NEGRO CUANDO LOS JUDIOS ERAN QUEMADOS EN LOS HORNOS NAZIS. LA PELICULA LLAMADA "EL MURO" DESCRIBE ESTE MILAGRO CON GRAN PIEDAD... SIN EMBARGO DE ACUERDO A LA PATENTE DE CONSTRUCCION DEL CREMATORIO DE AUSCHWITZ,(4) ... LOS CREMATORIOS NO PRODUCIAN NINGUNA CLASE DE HUMO O LLAMAS. ES TECNICAMENTE IMPOSIBLE PARA LOS CREMATORIOS HACERLO ASI PORQUE ESTO ES EXACTAMENTE PARA LO QUE LA TECNOLOGIA DE LA CREMACION FUE INVENTADA... SUPRIMIR LAS EMISIONES... ASI LOS HUMEANTES CREMATORIOS DE AUSCHWITZ ERAN MILAGROSOS!... ADORA LA HOLY HOAX (SAGRADA MENTIRA)!

HECHO 5: EL MILAGRO DE LOS POZOS ARDIENTES
12,000 JUDIOS POR DIA FUERON INCINERADOS EN AUSCHWITZ-BIRKENAU CADA DIA EN LA PRIMAVERA Y VERANO DE 1944 DURANTE EL HOLOCUENTO. MILES FUERON INCINERADOS AL AIRE LIBRE, EN POZOS... OTROS MILES FUERON INCINERADOS EN "LOS HORNOS" DURANTE LA PRIMAVERA Y VERANO DE 1944. SIN EMBARGO DURANTE EL MISMO PERIODO DE TIEMPO LOS ALIADOS TOMARON FOTOGRAFIAS DE RECONOCIMIENTO AEREO DEL CAMPO DE TRABAJO DE AUSCHWITZ-BIRKENAU, QUE NO MOSTRARON LA MAS PEQUEÑA TRAZA DE HUMO O CUERPOS INCINERADOS EN POZOS.(5)

HECHO 6: AQUELLOS QUIENES MILAGROSAMENTE HAN SOBREVIVIDO EN MILES DE PERIODICOS, LIBROS Y PELICULAS, DECENAS DE MILES DE JUDIOS HAN CONTADO HISTORIAS ACERCA DE COMO (POR UN MILAGRO) SOBREVIVIERON A LOS CAMPOS DE EXTERMINIO NAZIS. HAY CIUDADES ENTERAS LLENAS DE MILES DE TALES "SUPERVIVIENTES DE MILAGRO" : SKOKIE, ILLINOIS... BROOKLYN, NUEVA YORK... LOS ANGELES, CALIFORNIA. TODO EL MUNDO DESDE ELIE WIESEL A KITTY HART A LOS PADRES DE OF ABRAHAM FOXMAN, DIRECTOR NATIONAL DE LA A.D.L. MILAGROSAMENTE HAN SOBREVIVIDO. TIPICAS HISTORIAS DE LOS PERIODICOS SON TITULADAS "RELATO DEL MILAGRO DE UNA FAMILIA" QUE MUESTRA UN ADORNO DE UNOS JUDIOS OCULTANDOSE EN UN HORNO.(6)

FUENTES

HECHO 1: NY POST, 9 DE OCTUBRE, 1980.
HECHO 2: MARTIN GILBERT, AUSCHWITZ Y LOS ALIADOS, LONDRES: MICHAEL JOSEPH, 1981, P. 26
HECHO 3: FRED A. LEUCHTER, JR. EL INFORME LEUCHTER , 20 DE ABRIL, 1988.
HECHO 4: MANUFACTURER'S PATENT, TOPF AND SON.
HECHO 5: FOTOGRAFIAS DE RECONOCIMIENTO AEREO DE AUSCHWITZ-BIRKENAU, 4 DE ABRIL - 21 DE DICIEMBRE, 1944.
HECHO 6: THE WASHINGTON TIMES, 12 DE ABRIL, 1983, P. B-1

Texto extraido de Internet.

GENTE BLANCA.

GENTE BLANCA es un zine editado en Parla que se va consolidando número a número, aumentando el número de páginas y la calidad. Aquí os dejamos con una interesante entrevista a estos camaradas.

1. ¿Cómo surgió la idea de editar GENTE BLANCA? ¿Por que este nombre?

Gente Blanca, nació ya hace 2 años y medio, y verdaderamente GB no nació así como así la historia es que, antiguamente nosotros haciamos un fanzine llamado Rumbo Nuevo que es el nombre de nuestra Hoja Informativa, y este fanzine tuvo la duración de 1 año en el que se sacaron a la luz 7 números, la calidad de este era muy pobre debido a que solamente teníamos una maquina de escribir y los dibujos los pegábamos sobre el papel y le tenias que dar muchos retoques al zine, este zine RN termino debido a que los que colaboraban con nosotros dos, los que hacemos posible Gente Blanca, dejaron de ayudamos y se nos veia muy dificil el seguir elaborando ese zine. Así que siempre quise volver a realizar un nuevo zinc, pero pase un año fuera de mi casa por razones de trabajo y no encontraba el hueco durante ese tiempo realizaba articulos que luego con variaciones han ido saliendo en nuestros números, y así en marzo del 98 salió nuestro primer numero que fue muy bien acogido por los camaradas mas allegados a nosotros. Y desde entonces hasta ahora.

El nombre es la traducción de White People,



Clase Obrera 7

2. ¿Cuantas personas participan en su edición? ¿Que tarea tiene asignada cada una de ellas?

En la elaboración del zinc trabajamos 2 personas en lo relacionado a reportajes y luego la novia de uno de nosotros nos ayuda a doblarlos, nos hecha el correo, nos corrige los errores, ... es una colaboración muy importante para nosotros. Sobre las tareas de cada uno prácticamente no están específicas por que cada uno hace lo que puede, por ponerte un ejemplo el otro camarada hace las noticias, análisis musicales, entrevistas, y yo suelo hacer los reportajes políticos, editorial, traducir las entrevistas, y darle forma al fanzine. Y luego la portada, dibujos y fotografias, lo hacemos y lo decidimos entre los dos.

3. En los últimos números vuestro zine ha mejorado mucho en todos los aspectos. Si a esto añadimos el constante aumento de paginas, se observa una notable evolución. ¿A que es debida?

La evolución del zine esta debida en su parte en que entre los dos que lo hacemos trabajamos mas estrechamente, y tenemos muchísima correspondencia que nos manda mogollón de noticias, fanzines, música, camisetas... y yo creo que eso hace que el fanzine vaya creciendo porque sin contactos no puedes hacer un fanzine tan grande a no se que lo hagas totalmente politico. Nosotros al principio de la elaboración del zinc este era prácticamente politico del tema musical y de la escena, se hablaba poco, pero como te he dicho anteriormente debido a la correspondencia el fanzine ha ido aumentando tanto en el aspecto de la escena y esto conlleva a que el zinc siga teniendo las mismas paginas políticas y a la vez el numero de paginas de la escena haya crecido tan considerablemente.

4. ¿Que proyectos tenéis para vuestro zine a corto, medio o largo plazo? ¿Esperáis editar muchos números mas?

Proyectos, a corto plazo, pues en estos momentos acabarnos de acabar el número 8, y prácticamente sin respiro nos hemos metido ya en lleno en el numero 9 que a 1 de noviembre del 2000 llevarnos ya 34 paginas hechas, el numero 9 saldrá para el próximo mes de enero y si todo va como ahora bien, esperamos sacar 56 paginas. A medio y largo plazo seguir con nuestra tarea de realizar nuestro zinc, pero tenemos mas proyectos en mente que poco a poco se están haciendo realidad, como la elaboración de la Hoja Informativa Rumbo Nuevo, que en este mes de Noviembre saldrá la Segunda Hoja. Y también tenemos traducidos unos textos del NZ Union Fascist, 'Mujeres y Fascismo" y "Fascismo, La Tercera Vía". y de National Observer, hemos traducido un librillo llamado "Leaderless Resistance". Todo esto para los lectores lo podéis

adquirir en nuestro apartado de correos. Al igual tenemos una serie de Cuadernillos de CEDADE que son muy interesantes, todo distribuido por nuestra nueva distribuidora, ROT, WEISS UND SCHWARZ DISTRIBUTION. Esperamos que en breves fechas vayan saliendo mas cuadernillos que estarnos traduciendo. Si este sistema podrido nos lo permite esperarnos realizar el zine Gente Blanca siempre.

5. ¿Cual ha sido vuestra mejor entrevista y vuestro mejor reportaje?

Esta pregunta es muy dificil de contestar, por que entrevista hemos hecho bastantes para los números que llevamos y todas tienen su sentido e interés, por decirte una te diría la de Gesta Bellica que ha sido la más grande que hemos hecho. Y sobre los reportajes todos son buenos y todos están hechos con la mayor sinceridad posible, pero hay uno que podría estar por encima de todos y es el que apareció en el numero 2 sobre el Holocausto en Dresde, esta ciudad estaba habitada por mujeres, niños y ancianos, y las fuerzas sionistas la bombardearon hasta que fue totalmente destruida, una masacre tapada por los gobiernos sionistas.

6. ¿Que tipo de música os gusta a sus editores? ¿Alguna banda en especial?

A nosotros nos gusta toda la música que este relacionada con nuestra revolución, pero los estilos que mas nos gustan es el 0i! Clásico, RAC y algo de Hard. Los grupos que mas nos gustan son Gesta Bellica, Tormenta Blanca, KLAN, Toletum, Faustrech, Mistreat, HateSociety, Block 11, Hobbit, Hiperborea, Storkraft Sturmtrupp Skrewdriver...

7. ¿Creéis que debéis mejorar en algo?

Si yo pienso que siempre hay que mejorar, en cuanto al fanzine yo pienso que el hacerlo en tiendas de fotocopias las fotografías no se ven muy bien y ese es el único detalle que me parece mas urgente de solucionar, pero yo cuando cojo un fanzine entre mis manos yo no suelo fijarme primero en las fotografías o dibujos, yo siempre me intereso mas por el contenido de los articulos, que es verdaderamente lo que vale de ese fanzine.

8. ¿Cuál es la tirada media de cada numero de GENTE BLANCA? ¿Por que zonas del mundo lo distribuís?

La tirada de cada numero son 125 ejemplares, los primeros números la tirada era menor y hacíamos 50 ejemplares. En estos momentos los camaradas de España nos están pidiendo bastantes números atrasados y contabilizando del numero 4 hemos repartido ya cerca de 150 ejemplares. Mas de 60 ejemplares se van fuera de las fronteras de España y el país a donde mas van es a Alemania donde van 24, por números distribuidos Estados Unidos, Francia, Reino Unido, Suecia, Italia, Austria, Rep. Eslovaca, Suiza, Portugal, Colombia, Brasil, Australia, Nueva Zelanda, Bélgica, Holanda, Rusia, Urania...

9. ¿Cómo es la escena en vuestra ciudad? ¿Tenéis problemas con la policía guarros etc,?

La escena en Parla es muy grande en cuanto a numero de camaradas pero que decirte, cuanto mas hay menor es la calidad, de todos los que somos yo creo que solamente valemos 3 o 4, los demás son todos unos Violentos Borrachos.

Problemas, en lo que se refiere a nosotros dos ningún problema ni con Guarros, ni con la policía, pero el resto de Skins, si tienen bastantes problemas con la policía debido a las agresiones que realizan, con los guarros es al contrario los tienen ellos porque son 4 punkis y un par de SHARP todos ellos nuevos y muy jóvenes, esta gente el problema que tienen son los bakalaeros que son un grupo de yonkis, gitanos, negros y moros. Nosotros no tenemos problemas con ellos ya los tuvimos y cuando los tuvimos le echamos un par de huevos, y esa es la diferencia entre achantarse una vez y hecharse para adelante, a mi camarada y a mi nos respetan mucho.

10. ¿Algo mas que decirles a nuestros lectores?

Lo primero daros las gracias a vosotros por concedemos esta entrevista, y a vuestros lectores si es verdad que os consideráis Skinheads Ns, seguir luchando por las sagradas 14 palabras, siempre con la verdad Regaremos a todos los sitios, con mentiras lo único que nos puede pasar que nos cataloguen como falsos, debemos de seguir luchando por esa vieja Europa medio roída por esas ratas que se hacen llamar políticos, debemos de llevar nuestro mensaje a todas las personas de nuestra querida patria, No decaigáis en la lucha y seguir para adelante, a pasarlo bien cuando sea la hora de divertirse, y a trabajar por la causa cuando sea necesario, o sea que ya sabéis a trabajar mucho y duro.



BERSERKR

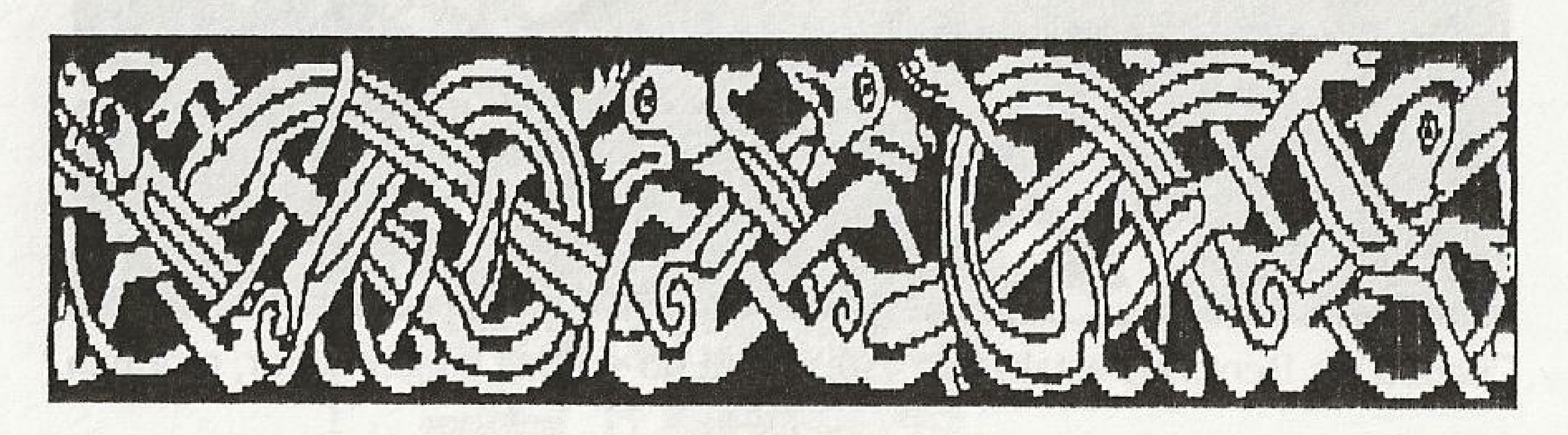
BERSERKR o BERSERKER significa literalmente *"en piel de oso"*. Los Berserkrs eran guerreros elite dentro del mundo escandinavo. Su nombre viene dado porque se cubrían el cuerpo con una piel de oso o de lobo. Se pintaban todo el cuerpo de negro y desde pequeños llevaban un anillo de hierro muy ajustado en el cuello, que no se podían quitar hasta que no mataban a su primera víctima.
Cuando los Berserkrs morían en combate, eran acompañados por las Valkirias, igual que los demás valerosos guerreros vikingos, hasta Asgard. Una vez allí los Berserkrs constituian la guardia personal de Odin. En su vida terrenal, y a modo de entrenamiento, solían ser tambien guardianes personales de los Reyes vikingos.
Lo que hacía temible a los Berserkrs era el estado de éxtasis en que entraban cuando guerreaban. Este estado de estasis les era proporcionado por Odín, que tambien se lo concedía en otras ocasiones a los poetas y a los vikingos más valientes. Se dice que a través de la Hidromiel tambien se alcanzaba este estado.



Cuando los Berserkrs estaban en este trance no sentían ningún dolor, mordían

ferozmente sus escudos, gritaban de una forma que sus enemigos quedaban paralizados de miedo, echaban espuma rabiosa por la boca e incluso se herían a si mismos con sus espadas y hachas. Cabe destacar que este comportamiento se da en muchos episodios de la historia de nuestra raza, por citar un ejemplo, los romanos relatan en sus crónicas que al luchar contra los celtas, estos se comportaban de una forma idéntica.

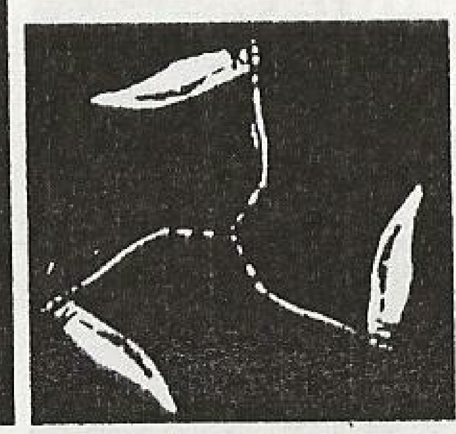
Los Berserkrs eran en esos momentos lobos salvajes, casi inmortales. Su rabia era tal que muchas veces no les bastaba acabar con el enemigo, y acababan atacando a sus propios compañeros.
La historia de los Berserkrs como cuerpo de combate elite se fue transformando, como todo el mundo vikingo, con la entrada del maldito cristianismo. Pero aún hoy, en las noches de luna llena, en lugares apartados, se pueden oír sus aullidos de guerra, y ¿por qué no?, tu sin saberlo puedes llevar la furia BERSERKR dentro de ti. ¡Sacalá en el próximo combate!



MÚSICA ESPAÑOLA:

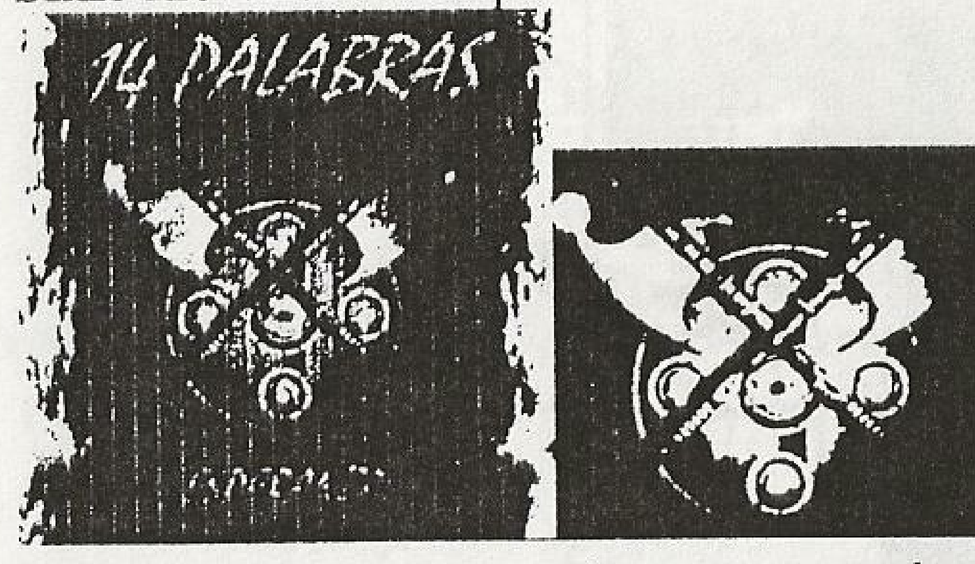
7 MUELLES: *¡No te cortes!*.EL GÜEVO DE LA SELPIENTE.2OOO.España.





8 temas de esta excelente banda madrileña compuesta por miembros de Estirpe Imperial y Batallón de Castigo, la influencia de ambas bandas se nota claramente. Destacan *Hoy como ayer*; *Volverá*; *Nuestra España* y *Soledad*, junto al ya himno de *Mentiras*. Destacar que hay un tema instrumental: *La muerte cabalga por Sierra Morena*, y que la letra de la canción 7 Muelles ha sido totalmente censurada.

14 PALABRAS: *Esperanza...* EL GÜEVO DE LA SELPIENTE.2000.España.

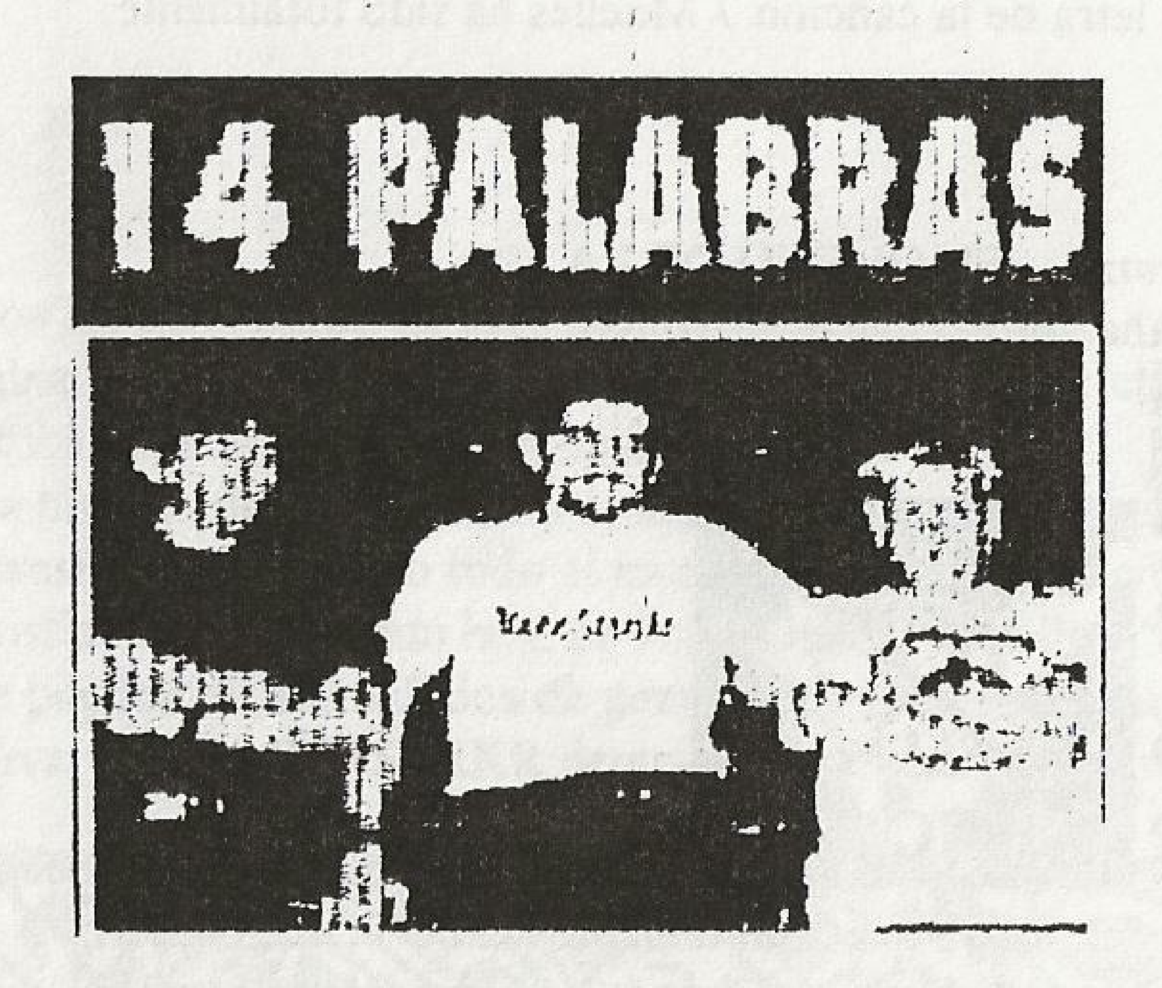


Ya era hora que volviera a salir un nuevo CD desde Barcelona, ya que solo teníamos el de TORQUEMADA 1488. Muy bueno el primer trabajo de esta banda que nos deleita con 10 temas excelentes. Se combinan canciones rapidas como *¡Muerte al Z.O.G.!* o

Vieja Europa: con baladas más lentas como *Siglos de Historia* o *Ian Stuart R.I.P.* En definitiva una buena presentación.



7 Muelles en concierto.



Formación de 14 Palabras.

LIBERTAD PARA PALESTINA.

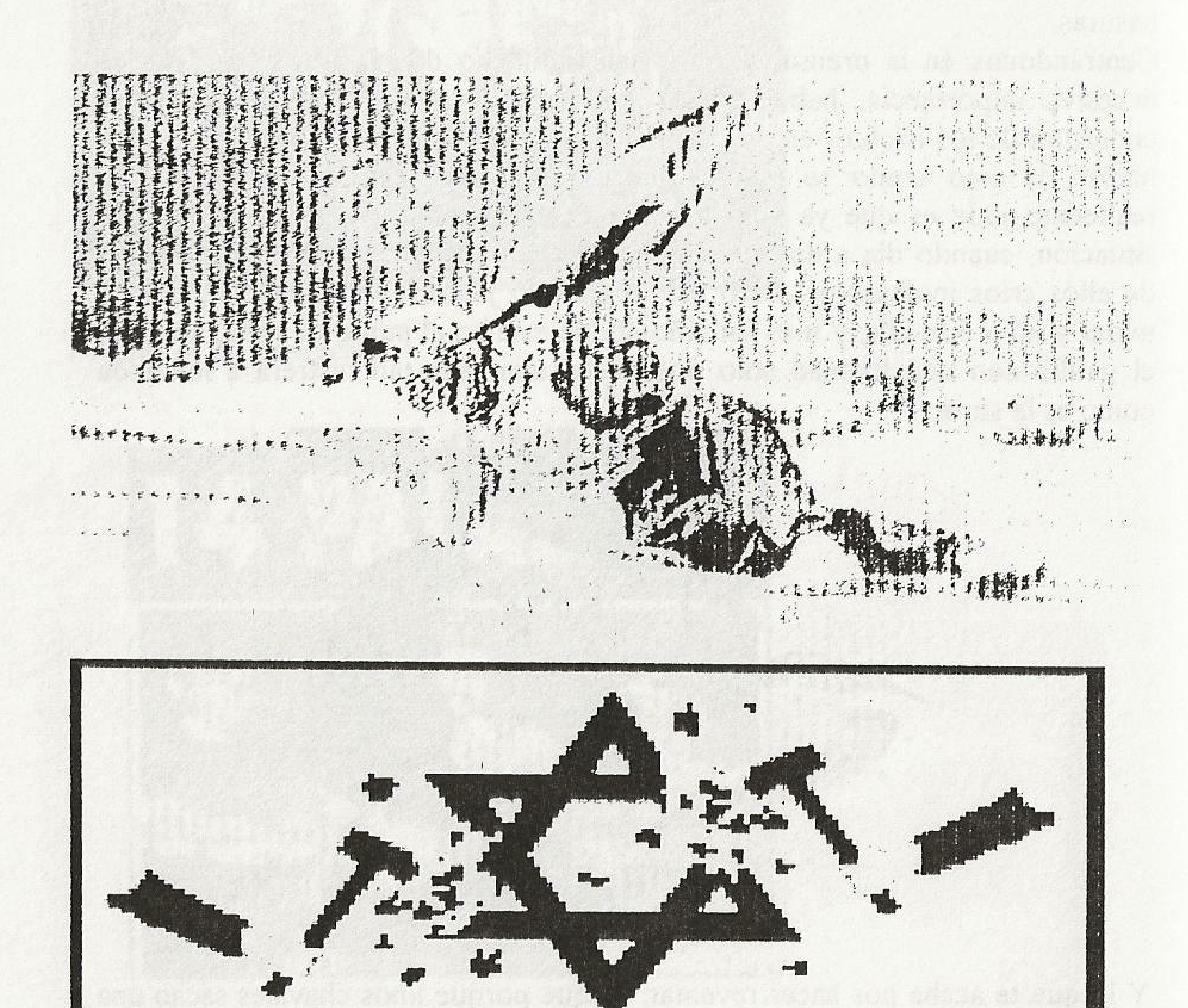
La mierda de la prensa cada día da más asco. Claro ejemplo es como han tratado el asesinato del pueblo palestino, lo que ellos llaman "conflicto de Oriente Medio", o como dicen los guarros "conflicto arabe-israelí". Solo en la forma de llamar a estos sucesos, ya se nota quien manda sobre ambas basuras.

Centrándonos en la prensa, ya que hablar mucho de los otros sería darles excesiva importancia, hubo un par de semanas que hicieron una amplia cobertura de los hechos, eso si, mintiendo 4 veces cada 3 palabras; pero para hablar de esto como se merece, necesitaríamos hacer un libro. Lo que realmente jode es que ya solo hacen breves comentarios sobre la delicada situación, cuando día a día están muriendo montones de palestinos, muchos de ellos crios inofensivos. Pero eso al ejercito judío le da lo mismo, tiran a matar y no a disuadir, y si es un niño el que esta en el punto de mira, aprietan el gatillo con una frialdad solo posible en una raza tan rastrera e inmunda como es la suya.



Y lo que te acaba por hacer reventar, es que porque unos chavales sacan una pancarta en el partido ESPAÑA – i$rael, en la que ponía la "intolerable frase

de FREEDOM FOR PALESTINA, los maderos les dan una paliza y los arrestan.
Desde luego que los judios están dando un ejemplo perfecto de cómo se realiza verdaderamente (y no como el que se inventan para seguir "chupando" y asesinando) el genocidio de un pueblo entero.
Solo nos queda decir que continué la JIDHA, la INTIFADA, HAMAS y HEZBOLLAH!!!



LA VIDA RECTA



Los que titubean ante el esfuerzo, es porque tienen adormecida el alma. El gran ideal da siempre fuerza para domar el cuerpo, para soportar el cansancio, el hambre, el frío.

¿Qué importan las noches en vela, el trabajo abrumador, o el dolor, o la pobreza? Lo esencial, es conservar en el fondo del corazón la gran fuerza que alienta y que impulsa, que aplaca los nervios desatados, que hace latir de nuevo la sangre cansada, que hace arder los ojos, adormecidos por el sueño, un fuego ardiente y devorador.

Entonces, nada es aspero ya. El dolor se ha transformado en alegría porque, gracias a él, nos damos más por entero, y el sacrificio nuestro se purifica.

La facilidad adormece el ideal. Le alienta, en cambio, el estímulo de la vida dura que nos hace adivinar lo profundo del deber cumplido, las responsabilidades que hay que afrontar, y la gran misión digna de nosotros.

Lo demás, no cuenta.
La salud, nada importa.
No estamos en este mundo para comer a horas fijas, para dormir con regularidad, para vivir cien o más años.
Todo esto es vano y es necio.

Sólo una cosa cuenta: tener una vida útil; perfilar el alma; estar pendiente de ella, instante por instante; vigilar sus debilidades y exaltar sus impulsos; servir a los demás; derramar a nuestro alrededor la dicha y la ternura; ofrecer el brazo al prójimo, para elevarnos todos, ayudándonos los unos a los otros.

Una vez cumplidos nuestros deberes ¿que más da morir a los treinta años o a los cien años? ¡Lo que importa es sentir el corazón encendido, cuando la bestia humana grita extenuada!

¡Que se levante y que siga, a pesar de todo!
Ahí está para eso, para agotarse hasta el fin.
Sólo el alma cuenta, y ella tiene que dominar a todo lo demás.

Breve o larga, la vida sólo vale algo si en el instante de entregarla no tenemos que sonrojarnos de ella.

Cuando la dulzura de la vida nos invita a la felicidad de amar, la belleza de un rostro o un cielo claro, da una señal que, de lejos, nos llama, cuando estamos dispuestos a ceder ante unos labios o a la luz y a los colores y al descanso de las horas largas, entonces es cuando estrecharemos dentro del

corazón todos los sueños mimbados del oro de los instantes de suprema evasión.

La verdadera evasión es renunciar a las prendas amadas, y renunciarlas en el instante mismo en que su perfume nos hacía desfallecer.

En esta hora, en que hay que rechazar y hundir lo más entrañable de nuestro ser y alzar el amor por encima del corazón, y, por lo tanto, cuando todo es cruel dolor, entonces es cuando también comienza a ser completo y puro el sacrificio.

Hemos franqueado nuestros propios límites; por fin podemos dar algo. Antes, todavía, nos buscábamos a nosotros mismos y a esas briznas de orgullo y de gloria que corrompen tantos brotes generosos del alma.

No damos nada, por el puro dar, sin calcularlo antes, pues todo está en uno de los platillos de la balanza, más que cuando, previamente, hemos matado el amor a nosotros mismos. Esto no es fácil, no; porque la bestia humana es reacia a comprender lo que la amargura quiere enseñarnos.

¡Que dulce es soñar con el ideal y construirlo en el pensamiento! Pero es, en realidad, muy poca cosa.
El ideal, hay que construirlo dentro mismo de nuestro vivir.

Arrancando piedra a piedra, para construirlo a nuestras comodidades, a nuestras alegrías, a nuestro descanso, a nuestro propio corazón.

Cuando a pesar de todo, el edificio al cabo de los años, se alza ya, y cuando, a pesar de ello, no se detiene uno en la faena, sino que se sigue y se sigue, aunque la piedra ya no se deje pulir, entonces solamente es cuando el ideal empieza a volar.

El ideal vivirá en la medida en que nosotros nos entreguemos a él hasta morir.

¡Que drama, en verdad, el de la vida recta!

(León Degrelle, Almas ardiendo. Tip. Cat. Casals. 1.962)



PATRIA

Aunque según nos han comunicado esta banda acaba de disolverse por diferencis entre Phil y Titín, os exponemos una entrevista que les realizmos hace unos pocos meses atrás.

1. ¿ Quiénes componéis la banda y a que os dedicáis? ¿Cómo surgió la idea de formarla? ¿Habíais estado alguno antes en alguna otra banda?
La banda después de varias formaciones la componemos Titin-voz, David-guitarra, Dani-guitarra y Aron-batería pero en los directos tenemos colaboraciones de otras bandas por falta de miembros en la formación. En los conciertos han tocado miembros de otras bandas como REBELIÓN, IBEROS SAITI, TORQUEMADA o SECCION DE ASALTO. Todos trabajamos, y hemos estado en´otras bandas, por ejemplo nuestro vocalista Titín cantaba en LEGIÓN NEGRA, Dani es el creador de TORMENTA BLANCA y yo David he colaborado en la primera grabación de TB o en directos con TORQUEMADA, también tengo un nuevo proyecto de estudio (14 PALABRAS).

2. ¿Cómo os definís políticamente? ¿Sois todos skins?
Políticamente nos definimos sin ningún rodeo como nacional-socialistas o nacional-revolucionarios, parece que ahora hay muchos "nacionalistas" que tienen prejuicios o miedo de decir lo que son, nosotros estamos en contra de todos aquellos que no aceptan a los Skinheads porque dicen que dan mala imagen..ect., pero sabemos que es por culpa de la degeneración que ha sufrido el movimiento Skinhead en nuestro pais, por culpa de pandilleros, drogadictos o delincuentes que llevan nuestra estética y algunas veces hasta creen que son como nosotros!!!,esta gente es nuestro principal enemigo a combatir, un skinhead tiene que ser como un "soldado politico", ha de combatir a nuestros enemigos y ha de dar ejemplo de educación y de compromiso político.



3. ¿Cómo definiríais vuestro estilo musical? ¿Dentro del grupo tenéis los mismos gustos?

El estilo musical es el OI/RAC clásico, con una línea agresiva tanto en nuestra música como en nuestras letras, simplemente Skinhead rock. Dentro del grupo siempre hay diferencias musicales pero a todos nos gustan bandas como LEGION 88,CONDEMNNED 84,PEGGIOR AMICO, LONDINIUM SPQR, MISTREAT, ADL, 122, CELTIC WARRIOR, LEGION OF ST,GEORGE, KLAN y como no SKREWDRIVER. Ahora en España hay muy buenas y prometedoras bandas, esperemos que tengan mayor continuidad.

4. ¿De que material disponéis?

Hasta el momento hemos hecho 3 camisetas del grupo y otra con el SAS, hemos grabado 2 demos y pegatinas. Con el SAS hemos hecho magazines y otras cosas, pero ahora no disponemos de material, ya que la policía requiso todo el material de PATRIA y del SAS en Valencia pero en breve tendremos camisetas nuevas y nuestro CD debut, titulado "Acción obrera skinheads" que ya esta grabado y contiene 10 canciones, también hemos grabado 3 temas nuevos para el recopilatorio SAS vol 2 "rock contra la droga" que también está grabado y saldrán las bandas PATRIA, TOLETUM, IBEROS SAITI,14 PALABRAS,RECONQUISTA. y TORMENTA BLANCA.(pronto disponible en el apdo).

5. ¿Qué es SECTOR RADICAL? ¿Cuáles son sus actividades?

SR era un grupo en el que se hicieron algunos magazines, pegatinas..ect. Pero nosotros ahora estamos trabajando en serio con el SAS, y esperamos hacer mas conciertos, magazines, solsticios..ect. Nosotros colaboraremos con cualquier organización o grupo político, que necesite nuestro apoyo ya que aparte de la música, hay muchos frentes en los que trabajar.

6. ¿En cuantos conciertos habéis tocado? ¿Cuál os gusto más?

Últimamente, parece ser que hay bastantes conciertos en relación a años anteriores, hemos tocado en Sabadell (Barcelona), Xátiva, Madrid, Valencia o Suiza con bandas como LEGIÓN NEGRA, TOLETUM, CENTURIA, TORQUEMADA 1488,IBEROS SAITI,RECONQUISTA, OIDOXIE (Alemania),BATALLON DE CASTIGO,GESTA BELLICA (Italia) SECCION DE ASALTO,MISTREAT (Finlandia)..ect . Los que mas nos han gustado quizá el de Suiza (PATRIA,TORQUEMADA y OIDOXIE) por ser la primera vez que tocamos en el extranjero, y el concierto de enero junto TOLETUM,MISTREAT y GESTA BELLICA fue un concierto con mucha camaradería y muy buen ambiente, en el cual se inauguraba la sección oficial del BLOOD & HONOUR ESPAÑA. El 15 de abril tocaremos con WARLORD en Valencia, y en noviembre nos han confirmado en Alemania, también estamos esperando que nos digan si definitivamente vamos a tocar a Italia.

7. El B&H-Barcelona ha insistido últimamente en que ellos nunca han sido separatistas. ¿Qué os parece esta organización?

Nosotros no somos nadie para hablar de organizaciones ajenas y sus problemas, ellos son los que deben contestar a esta pregunta porque si no entraríamos en juegos de niños de "tu has dicho, yo he oído..."ect. Nosotros estamos colaborando con la sección oficial y legalizada BLOOD & HONOUR ESPAÑA, la cual nos parece muy seria y con una debida ética ns, la cual les falta a muchos grupos "NS". Sí queréis contactar con ellos escribir a:BLOOD & HONOUR ESPAÑA,Apdo: 1158-c.p.28800 Alcalá de Henares.



8.Un personaje histórico: A. HITLER.
Una banda musical: SKREWDRIVER.
Una canción: Suddenly (IAN STUART).
Un libro: Mi lucha (A. HITLER).
Una organización política: BLOOD & HONOUR.
Un equipo: ????? por decir algo La selección.
Un sueño: La separación de razas.

9. ¿Qué planes tenéis para el futuro?
Por el momento sacar de una vez el CD y hacer conciertos, también estamos trabajando en otros proyectos y grabaciones como (14 PALABRAS).

10. ¿Algo que añadir?
Gracias por la entrevista y seguid en la lucha, los fancines son con la música una de nuestras únicas "armas" para que no silencien nuestra voz. Mantened la fé y la lucha.

PATRIA & SAS 88

12 de Octubre en Barcelona.

Este año la celebración de este día y los actos correspondientes se trasladaron, tras muchos problemas que apunto estuvieron por cancelar el encuentro, a Montjuic, abandonando Sants, que esta año fue tomado por guarretes & Cia.

Respecto al acto de Montjuic, lo único bueno es que sirve de lugar de encuentro para ver a camaradas a los que normalmente no puedes hacerlo. El facherio que alli se concentraba apestaba. Los discursos, en general, un autentico coñazo.

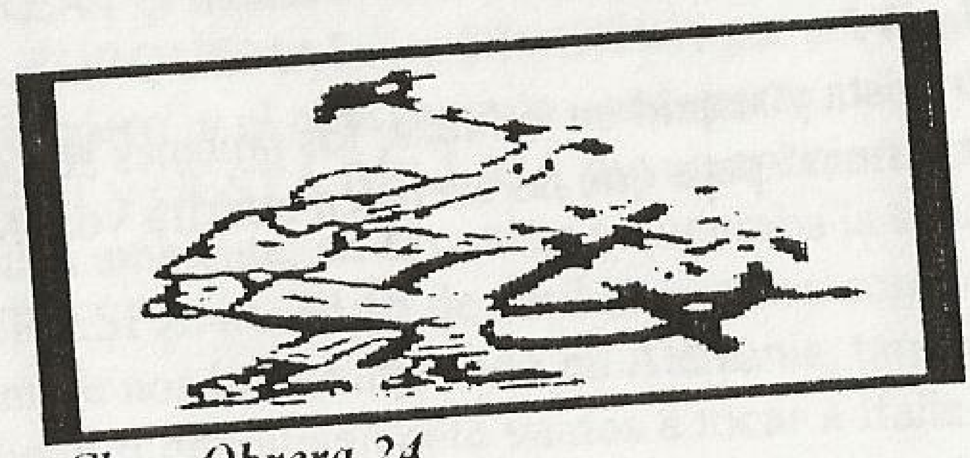
El acto fue breve, menos de una hora, y al acabar la gran sorpresa: Cual fue nuestra sorpresa cuando al apartarse la muchedumbre que ocupaba las sillas (la mayoría lo vimos todo de pie), aparece ante nosotros...UNA NEGRA CON LA BANDERA DE ESPAÑA!!!!!!!...

Era de las cosa que ya imaginábamos, pero que nos faltaba por ver, de la gente que organizaba este acto. Pero lo cierto es que no podemos quejarnos, por eso mismo, porque son ellos los organizadores y nosotros somos libres de acudir o no. Esperamos que no muy tarde este tipo de actos, en el día denominado de la RAZA, pueda organizarlo un grupo político más cercano a nuestros ideales.

Más cercanamente se celebró el 20-N en Madrid y algún otro lugar. Se puede entender la conmemoración por el asesinato de José Antonio, nunca si se hace por la de Paquito. Pero porque no se hace de igual manera con Ramiro Ledesma u Onesimo Redondo entre otros.

Lo dicho, 25 años de ausencia...y que siga...

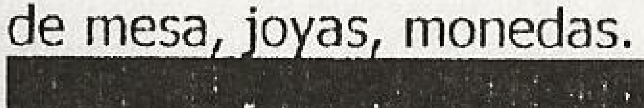
Fdo. ***BATALLÓN FANTASMA.***

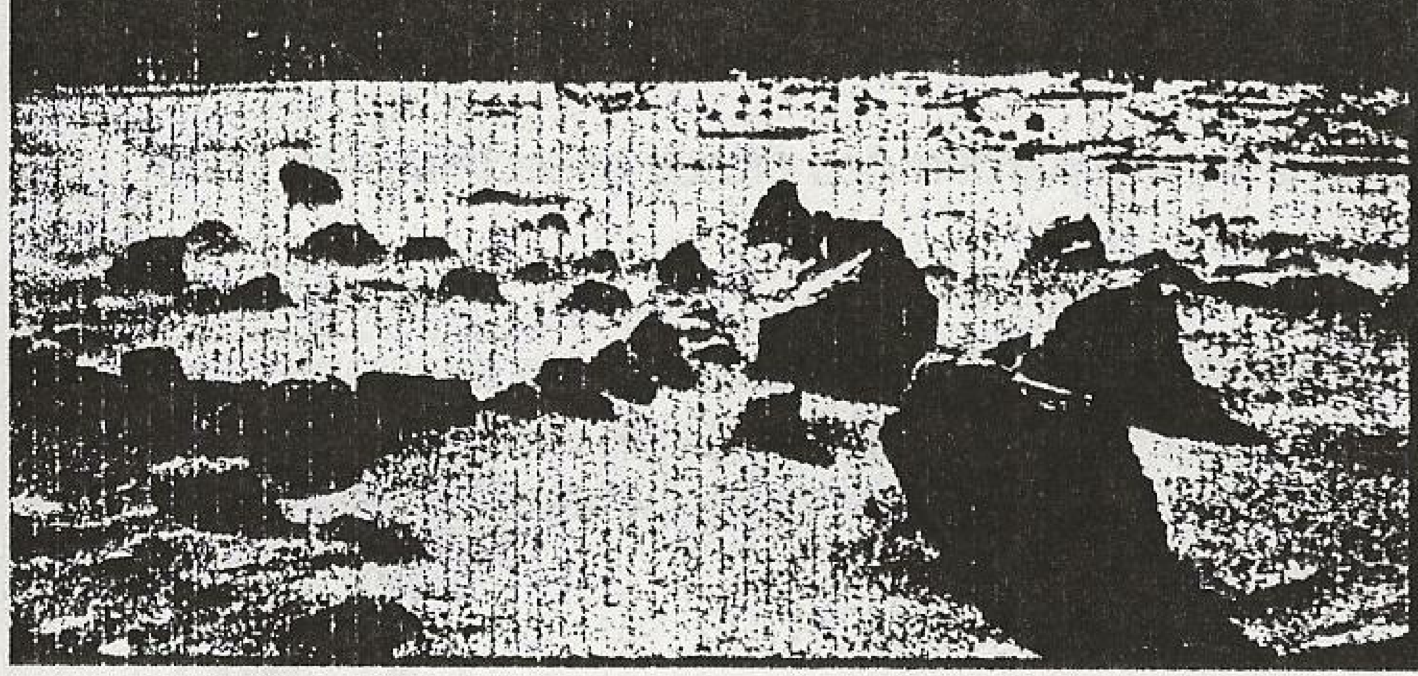


Clase Obrera 24

RITOS FUNERARIOS

El mayor legado material que los vikingos han dejado a la posteridad lo encontramos en sus tumbas. Aquí está la fuente de conocimiento básica para historiadores y arqueólogos, que ha complementado la imagen del vikingo sanguinario con la del vikingo comerciante y viajero a lejanas latitudes, gracias a la cantidad de objetos de remotas tierras con que enterraban a sus muertos.

Los vikingos usaron una gran variedad de formas y modalidades de enterramientos. Antes de la era vikinga, y en pocos casos después, los vikingos incineraban a sus muertos, colocando las cenizas en una vasija de barro que se enterraba bajo un túmulo de piedras. Cuando cambiaron las ideas, enterraron a los muertos, tanto hombres como mujeres, con sus atuendos habituales y con los objetos de uso cotidiano que pudieran necesitar en la otra vida, como armas, juegos

de mesa, joyas, monedas.



Claro que no todos los enterramientos eran iguales, a los caudillos u hombres importantes se les enterraba con sus barcos y con un conjunto de provisiones para el más allá, a los que se añadían animales y esclavos, ya que todo lo que se enterrase debería ser recuperado en la otra vida. En una tumba se han llegado a encontrar

las ropas del difunto, un caldero, seis camas, tres botes, un trineo, estructuras para tiendas de campaña, además de doce esqueletos caballos, seis de perros, y uno de pavo real. Muchas veces el barco era sustituido por piedras que simulaban el perfil de uno de ellos; otra veces, simplemente se colocaba un túmulo de piedras sobre el muerto. Con la llegada del cristianismo, los enterramientos se simplificaron con ataúdes y sin ningún tipo de ofrendas.

Según sus creencias sobre el "más allá", los difuntos podían pasar la otra vida, donde esperarían pacientemente la llegada del Ragnarök, en las diferentes moradas de los dioses encargados de acogerlos. Pero no todos merecían la misma suerte; dependiendo del tipo de muerte y su historial personal, podían ir con:

· Odín: La mitad de los valerosos guerreros muertos en cada combate.

· Freya: La otra mitad.

· Thor: Los campesinos.

· Frigga: Las parejas que morían amándose.

La parte negativa se la repartían dos diosas especialmente poco admiradas:

· Hel: Los que morían de muerte natural. No era exactamente un infierno, sino una especie de aburrida sala de espera (esperando el Rangnarök), aunque había un lugar especialmente lóbrego para los perjuros y los traidores.

· Ran: Los que morían ahogados en el mar a causa de una tempestad.

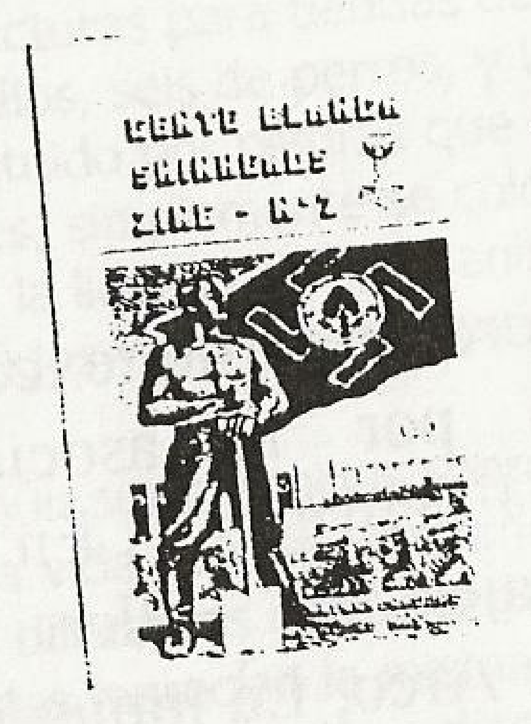
FANZINES.



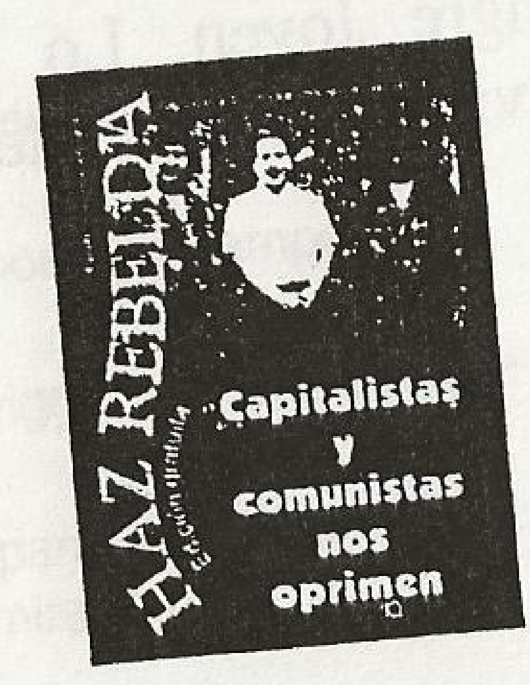
Primer numero de este excelente boletín hecho por la asociación femenina NS Edelweiss . En este numero reportajes de Hitler y la mujer, Juana de Arco, La mujer en el III Reich entre otros .También contiene critica musical y entrevista a la banda Sangre Joven. Lo podéis conseguir enviando 300 ptas. en sellos a su apartado.



Segundo numero de la misma publicación. Reportajes sobre Eva Braun , Agustina de Aragon, crónica de conciertos, entrevista a la banda 14 Palabras y mas cosas de interés. Para conseguirlo dirigiros a su apartado.



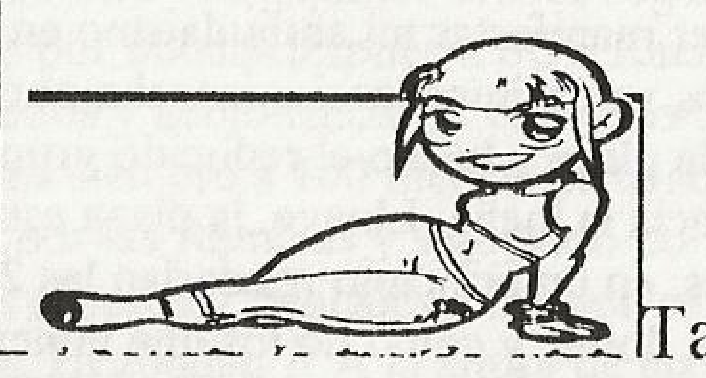
Sigue la progresión de uno de los mejores zines que ha llegado a nuestras manos. 48 Paginas en las que encontramos multitud de reportajes y entrevistas a Block 11, Nemesis, Pit Records , Honour Guard ,Nationaler Sanitatsdienst y Gesta Bellica .Lo podéis conseguir en su apartado.



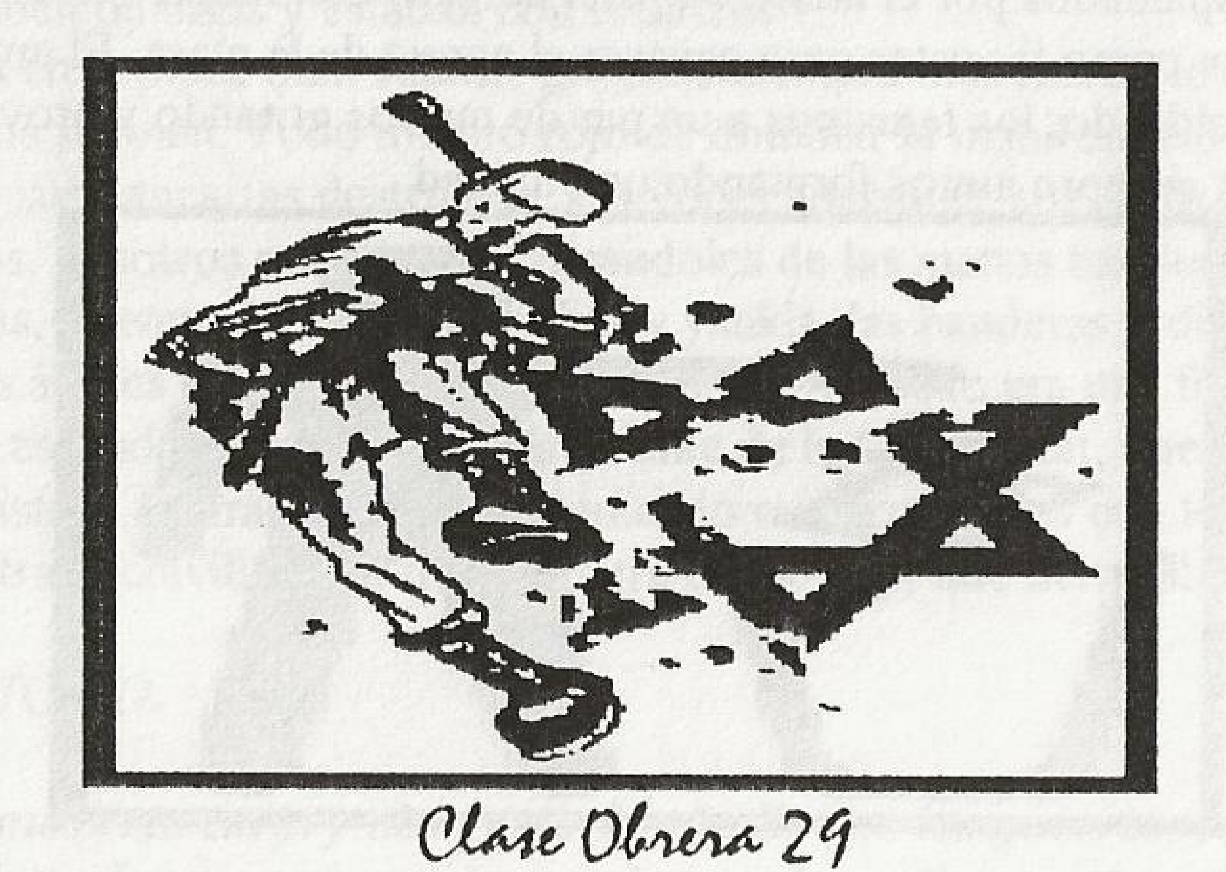
Quinto numero de este zine colombiano.Muy bien elaborado con entrevistas a Revolucion Blanca y Frente Nacional, con reportajes centrados en Sudamerica y otros que atañen a todo el planeta.

Tercer numero de este boletín de la USGI en su nueva etapa. Numerosas crónicas de conciertos y entrevistas a Legión of St.George y Ultima Ratio.





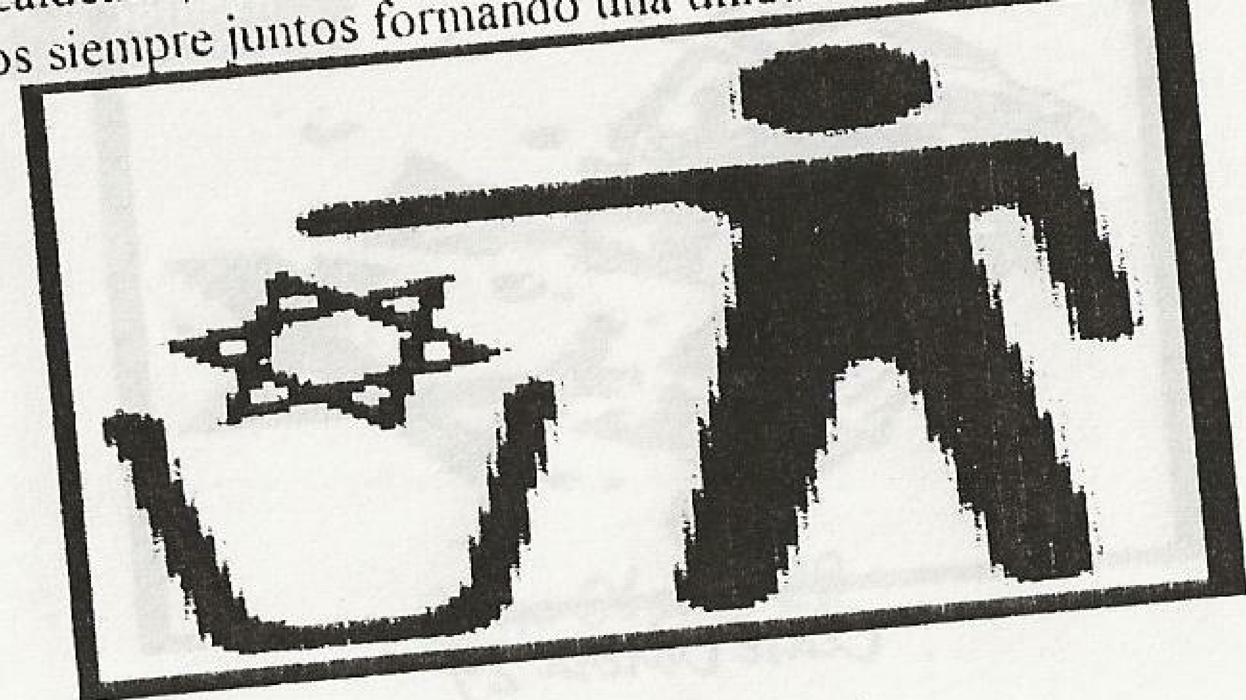
Tampoco olvidan aspectos más políticos e incluyen algún que otro artículo, destacando uno en el cual critican el día del orgullo gay celebrado en Roma.



LAS CALLES FUERON NUESTRAS.

Hemos recibido en nuestro apartado una carta narrándonos los hechos acaecidos en la manifestación que hubo en Barcelona contra la ocupación sionista de Palestina.

Los hechos que voy a describir, sucedieron el día 22 del pasado mes de octubre, con motivo de la manifestación antisionista convocada por Unión Palestina en la Plaza Universidad de Barcelona, como dejar escapar aquella oportunidad de poder manifestar mi antijudaismo en las calles de mi ciudad, orgullo, fuerza, rabia, ya no impotencia, manaba por mi cuerpo.
10:00 A.M. llego a la plaza y busco el reducido grupo de compañeros, con los que marcharia hacia la lucha. Llueve, la plaza está infestada de las más diversas razas árabes, en un principio rondarían las 200 cabezas, para más tarde incorporarse el doble; y como no los que nunca y siempre están en todas partes, con sus guarras cabezas movidos por la masa, no tan valerosos, pero siempre más que nosotros. De ellos en un principio se podría contar un centenar, entre los cuales se empezó a comentar que éramos fascistas, para más tarde señalarnos e invitarnos a marcharnos, con tono chulo y vacilón, al verse respaldados por el número con megáfono en mano, nos señalaban como fascistas para ganarse el apoyo de la masa. El ambiente estaba caldeado, los teníamos a un par de metros gritando y provocando, nosotros siempre juntos formando una unidad.

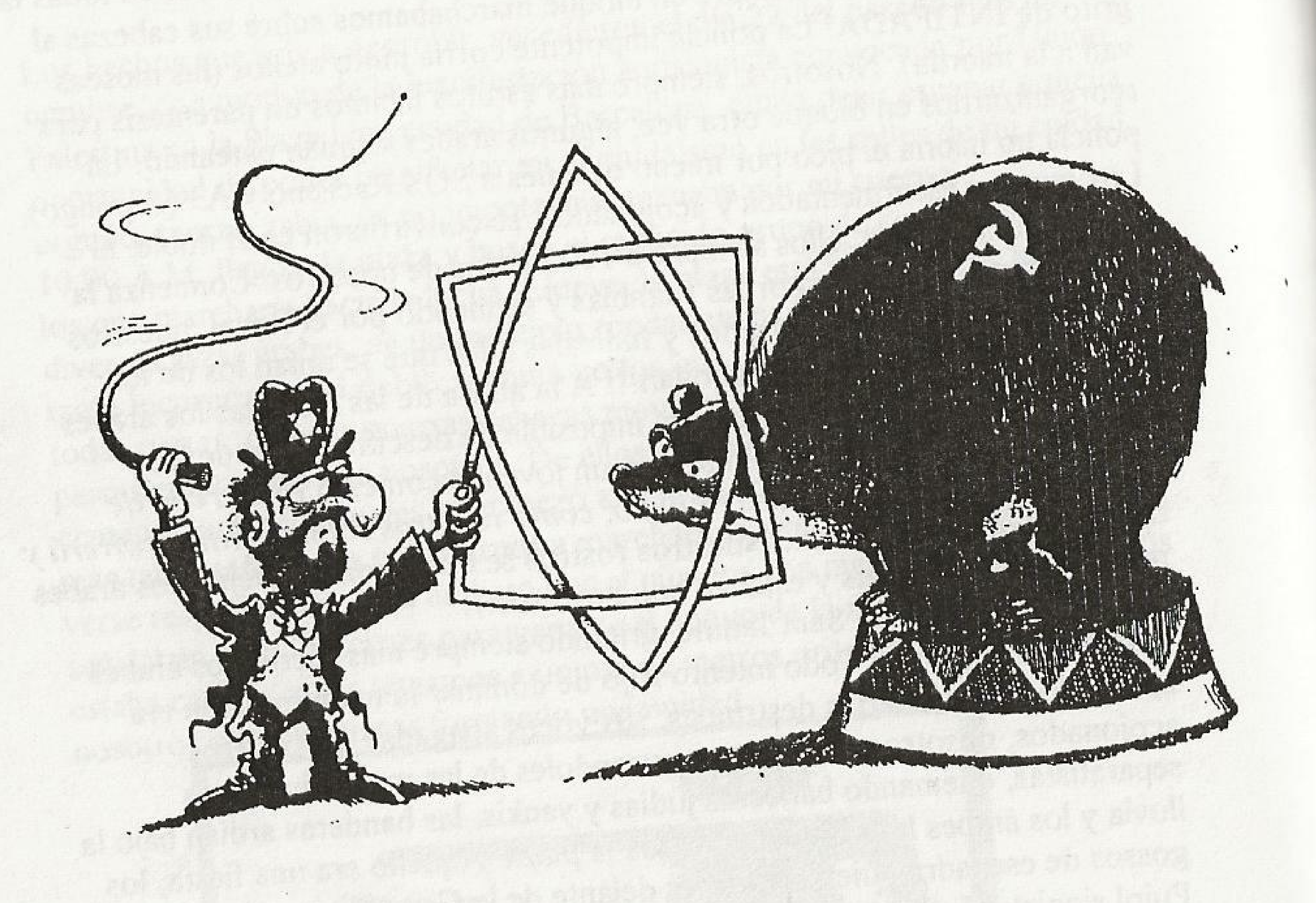


Instintivamente surgió de mi garganta un contundente: HEZBOLLAH!, al que se añadieron las gargantas de los míos, nuestros gritos procedían de menos gargantas, pero todos a una aplastaban y retumbaban en toda la plaza, hasta el punto de solo escucharse nuestro grito unánime, y ni tan siquiera notarse el megáfono del enemigo.
Poco más tarde empezamos a dar ostias, a lo que se apuntó el sector más radical de los árabes, los guarros corrían como perros despistados en todas las direcciones, nosotros siempre en bloque marchabamos sobre sus cabezas al grito de INTIFADA! La policía impotente corría junto a ellos (las moscas van a la mierda). Nosotros, siempre más astutos hicimos un paréntesis para reorganizarnos en bloque otra vez, algunos árabes seguian pateando. La policía no habria el pico por miedo después a SOS Racismo y A3 (supongo). Los guarros escarmentados y acojonados, se convirtieron en el doble, ni siquiera una mirada, ellos siempre a 100 metros de nosotros. Comienza la manifestación, bajando por las Ramblas y siguiendo por el Raval, nuestros gritos de nuevo los más alzados y radicales a los que se unían los de los árabes, intifada, intifada, Hezbollah!!! A la altura de las Ramblas los árabes gritaban su propio grito de guerra, imposible de descifrar. Uno de los nuestros les preguntó que cantaban y un joven le contestó *El ejercito de Mahoma volverá y aplastará al judio, como vosotros cantais Hitler volverá y aplastará al perro judio*... Nuestros rostros se quedaron perplejos, los árabes nos señalaban de nazis y estaban con nosotros!!!
Acabamos en la plaza Sant Jaume, gritando siempre más fuerte, los árabes siempre nos seguían. Todo intento rojo de dominar la manifestación era aplastado, sus pancartas destruidas, sus voces apagadas, sus rostros acojonados, nosotros radiantes arrancandoles de las manos banderas separatistas, quemando banderas judías y yankis, las banderas ardían bajo la lluvia y los árabes las pisaban por toda la plaza. Aquello era una fiesta, los gossos de escuadra quietos y firmes delante de la Generalitat, nuestro grito: Pujol sionista! Los árabes siempre siguiendo nuestros gritos con los sullos.
Y en nuestras octavillas una frase: contra el enemigo que derrumbo Europa.

Fdo. *SERTORIO.*

Agradecemos esta carta y nos gustaría añadir que los guarros, respecto a estos hechos, fueron colocando carteles por las calles y universidades,

contando sus típicas patrañas: Que si los fascistas se apoderaron de la gente con mentiras y gritos de odio, que si sionismo y judaísmo no tienen nada que ver (¡¡¿¿??!!) y lo de siempre que nos ahorramos contar. Ahora les ha dado por hacer campañas a favor de Palestina, sin saber que no son más que marionetas del mismo sistema y dueño que está aplastando Palestina; y que sus amiguitos árabes pasan de ellos como de la mierda.



TOLETUM

Os presentamos la entrevista que les hicimos a esta banda poco antes que ,por diversos motivos, tuvieran que cerrar su apartado.

1. ¿Cómo surgió la banda y quienes la componen actualmente?
La banda surgió hace aproximadamente un año y medio y la componemos: Momia (voz), Salas (batería), Charlie (guitarra), Alberto (guitarra), Felipe (bajo).

2. ¿Por qué elegisteis el nombre de TOLETUM?
En representación a nuestra ciudad. "TOLETUM" era el nombre que recibió Toledo durante el Imperio Romano y que perduró hasta el periodo de dominación mozárabe, que pasó a llamarse Tolaitola.

3. Habéis tocado ya en más de un concierto, ¿cuál os ha gustado más?
Probablemente el último, el del 29 de Enero. Tocamos con los camaradas de PATRIA, GESTA BELLICA y MISTREAT, y fue el mejor en ambiente y musicalmente hablando.

4. ¿De que material disponéis?
De nada. Hicimos camisetas y sudaderas, pero se agotaron. El CD está grabado ya, y esperamos que esté a la venta antes del verano.

5. ¿Cuáles son vuestros planes más inmediatos?
Seguir tocando hasta que podamos, dar el mayor número de conciertos posibles y seguir grabando, y así poder servir de apoyo a nuevas bandas y formaciones políticas que vayan surgiendo.

6. ¿Cómo os definís ideológicamente?
Nacional-Revolucionarios.

7. ¿Qué opináis de hechos como los de este verano en Terrassa, o más recientemente en El Ejido?

Lógico y normal. Esperemos que sirva para abrir los ojos a toda la puta escoria del gobierno que hay en España. Que se den cuenta que la inmigración lo único que genera es delincuencia y los únicos que se ven favorecidos son los putos empresarios judíos que explotan a los inmigrantes para llenarse cada vez más los bolsillos. Pero claro, es muy fácil hablar de antirracismo o antiinmigración y tolerancia, sentado en un sillón de oro en la Moncloa. A todos esos cabrones del gobierno los querría ver en el campo, ganándose la vida trabajando.
La inmigración es un claro problema de gobierno, y cada vez la están cagando más pues además de ampliar la Ley de extranjería (ley de puertas abiertas) están enfrentándose y acusando falsamente a todo el pueblo español. Esperemos que se den cuenta cuando vaya pasando en cada pueblo lo mismo que ha pasado en El Ejido; y, como no cambie la cosa, pasará dentro de poco.

8. ¿Cómo veis la escena Skinhead y NS actualmente en vuestra ciudad? ¿Y en el resto de España y el mundo?
En Toledo no nos podemos quejar. Es una ciudad pequeña y seremos unos 25 o 30; seguimos siendo bastante inferiores (en número) a los "tolerantes", pero bueno, la cosa va para adelante.
En España mal, hay divisiones por temas de mierda como el fútbol o las drogas. Reconocemos que el movimiento tiene que ver con el fútbol, pero no debemos utilizar este deporte como ideología o bandera; condenamos esto de igual manera que las drogas, violencia gratuita e injustificada, robos…

9. ¿Cuál es vuestro estilo musical? ¿Qué bandas os influyen?
Nuestro estilo se basa en hacer lo que buenamente podamos. Hacemos Oi!-punk-rock… sin definir
Las bandas que nos influyen son todas las que hayamos podido escuchar, desde las españolas hasta las hindúes (si las hubiera), pues de todos coges lo que mejor suena. La gente, con las que nos compara es con KLAN y con STÖRKRAFT.

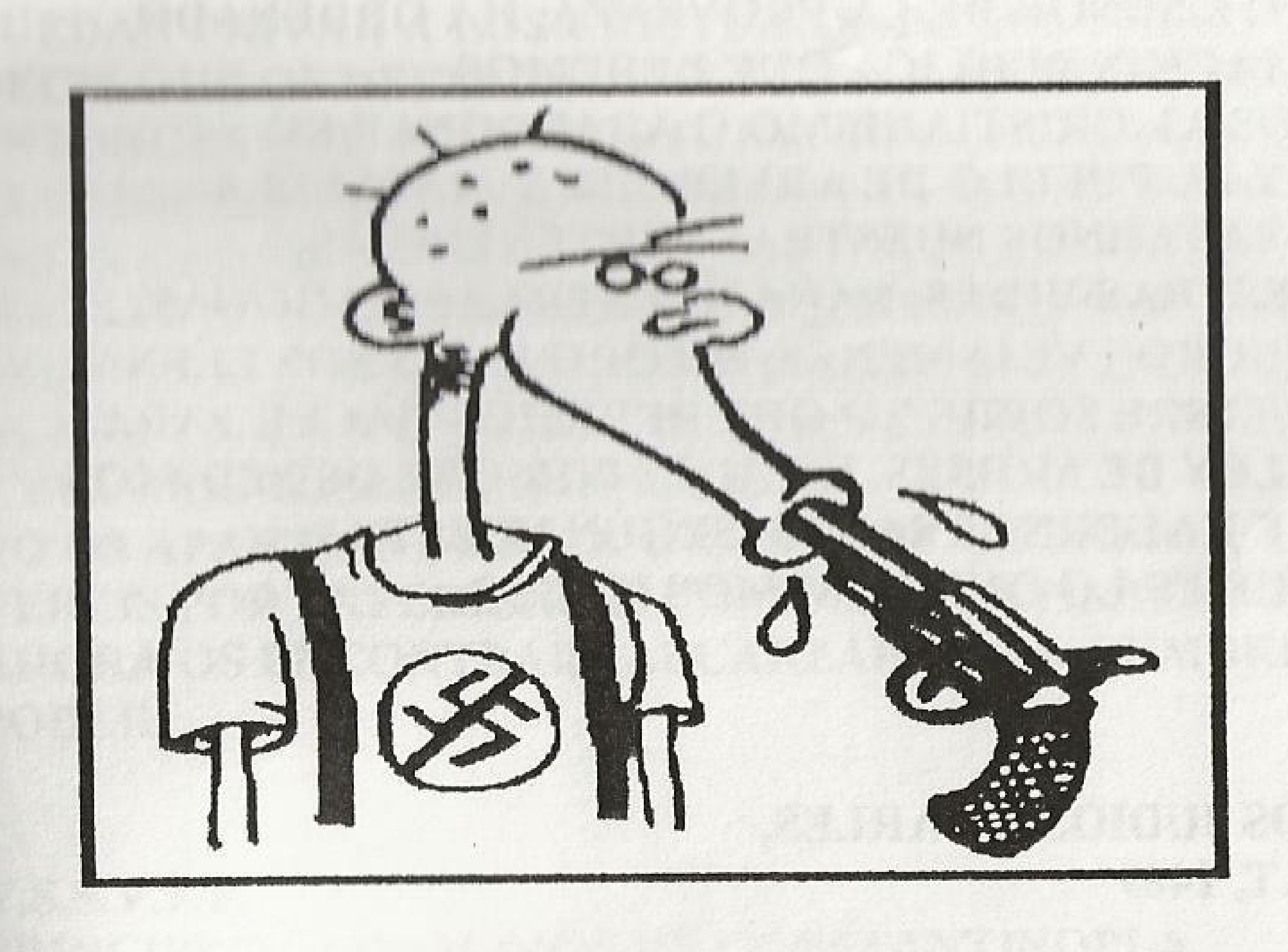
10. Un personaje histórico: Ramiro Ledesma Ramos.
Una banda musical: ADL 122.
Una canción: Alza la testa.
Un libro: "Combate por Berlín" de J. Goebbels.
Una organización política: Las JONS de antes del 39.

Un equipo de fútbol: Bilbao, pues aunque a algunos les duela, son todos españoles.
Un sueño: Libertad de ideas y de expresión, pero libertad real, no escrita en un papel.

11. ¿Cuáles son vuestros hobbies?
A todos nos gusta la naturaleza, y solemos salir siempre que podemos; también hay algún amante de la caza, el kick-boxing, la música,… todo lo que consideremos sano y productivo. Nos oponemos rotundamente al hobbie actual (drogas y bailes).

12. ¿Algo que añadir?
Un saludo a toda la gente del Prat y a todos los camaradas catalanes, y a toda esa gente que de una u otra manera, luchan por su ideal NR/NS.

¡NO PARAR HASTA CONQUISTAR!



CONSPIRACIONES JUDÍAS.

ESTAS DOS CARTAS HABIAN SIDO HALLADAS POR UN CANONIGO HONORARIO DE POITIERS Y ANGOULEME LLAMADO ABATE CHABAUTY EN EL AÑO 1880.

CARTA DE LOS JUDIOS DE ARLES

¡HONORABLES JUDIOS, SALUDOS Y BENDICIONES!

ESTA ES PARA INFORMAROS QUE EL REY DE FRANCIA, QUE ES NUEVAMENTE SEÑOR DE LA PROVENZA, HA ORDENADO POR PROCLAMACION PUBLICA QUE DEBEMOS CONVERTIRNOS AL CRISTIANISMO O ABANDONAR SU TERRITORIO. Y EL PUEBLO DE ARLES, AIX Y MARSELLA QUIERE ARREBATARNOS NUESTRAS PERTENENCIAS, AMENAZA NUESTRAS VIDAS, DAÑA NUESTRAS SINAGOGAS, NOS CAUSA MUCHOS VEJAMENES; Y TODO ELLO NOS LLENA DE INCERTIDUMBRE SOBRE LO QUE DEBEMOS HACER PARA GUARDAR LA LEY DE MOISES. HE AQUI POR QUE OS PEDIMOS LA BONDAD DE HACERNOS SABER, SEGUN VUESTRA SABIDURIA, QUE ES LO QUE DEBEMOS HACER.

JAMOR
RABINO DE LOS JUDIOS DE ARLES,
EL 13 DE SABAT, 1489

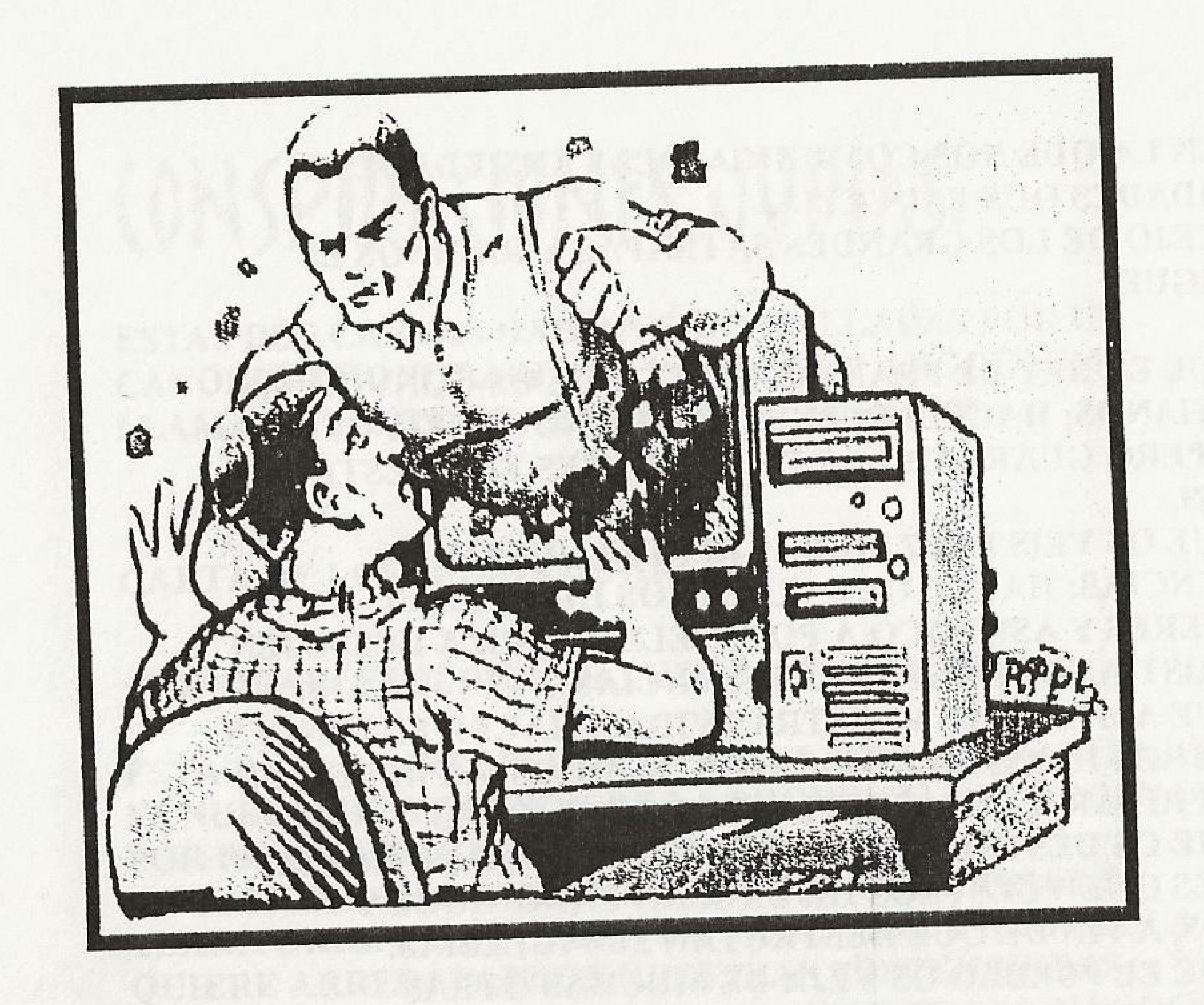
RESPUESTA DE LOS JUDIOS DE CONSTANTINOPLA

BIENAMADOS HERMANOS EN MOISES: HEMOS RECIBIDO LA

CARTA EN LA QUE NOS COMUNICAIS LAS ANSIEDADES Y ADVERSIDADES QUE PADECEIS.
EL CONCEJO DE LOS GRANDES SATRAPAS Y RABINOS ES COMO SIGUE:

DECIS QUE EL REY DE FRANCIA EXIGE QUE OS CONVIRTAIS EN CRISTIANOS; HACEDLO, PUESTO QUE NO TENEIS OTRA SALIDA, PERO GUARDAD LA LEY DE MOISES EN VUESTRO CORAZON.
DECIS QUE OS VEIS FORZADOS A RENDIR VUESTRAS PERTENENCIAS; HACED QUE VUESTROS HIJOS SEAN MERCADERES Y ASI, POCO A POCO, ELLOS QUIZA DESPOJEN A LOS CRISTIANOS DE SUS PERTENENCIAS.
DECIS QUE AMENAZAN VUESTRAS VIDAS; HACED ENTONCES DE VUESTROS HIJOS MEDICOS Y BOTICARIOS, A FIN DE QUE PUEDAN PRIVAR A LOS CRISTIANOS DE SUS VIDAS.
DECIS QUE OS DESTRUYEN VUESTRAS SINAGOGAS; HACED ENTONCES QUE VUESTROS HIJOS SEAN CANONIGOS Y CLERIGOS, A FIN DE QUE DESTRUYAN SUS IGLESIAS.
DECIS QUE EL PUEBLO OS VEJA DE MUCHAS OTRAS MANERAS; VED ENTONCES QUE VUESTROS HIJOS SEAN ABOGADOS Y NOTARIOS, A FIN DE QUE LOS CRISTIANOS QUEDEN BAJO VUESTRO YUGO; ASI DOMINAREIS EL MUNDO Y PODREIS TOMAR VENGANZA.
NO OS APARTEIS DE ESTA ORDEN QUE OS DAMOS, PUES VEREIS POR EXPERIENCIA COMO EL ABATIMIENTO EN QUE AHORA OS ENCONTRAIS, ALCANZAREIS LA CUMBRE DEL PODER.

V.S.S.V.F.F.
PRINCIPE DE LOS JUDIOS DE CONSTANTINOPLA,
EL 21 DE KASLEU, 1489



NOS VEMOS EN LA RED!!!!

WWW.aldeaweb.com/personal/crubricatus

WWW.aldeaweb.com/personal/crubricatus

WWW.aldeaweb.com/personal/crubricatus

WWW.aldeaweb.com/personal/crubricatus

DESPEDIDA:

Bueno, hasta aquí este quinto número de CLASE OBRERA, para informaros sobre el nuevo zine dirigiros a nosotros y os comentaremos todo lo que deseéis.
No nos queremos ir sin antes saludar a todos nuestros lectores, subscriptores y camaradas, en especial a Poli que nos ayudó mucho a que este humilde zine saliera siempre adelante, sin su ayuda no hubiera sido posible.
También queremos saludar a:
USGI de Italia, EDELWEISS, GENTE BLANCA, PATRIA, TOLETUM, Nuno Monteiro de Portugal, Nando de Santander, ALEA JACTA EST, Eduardo Clavero y BdC, Eduardo de Toledo, a la gente de Salamanca, José Luis de Burgos, Juan Antonio de Coria, Javi de Logroño, a la gente de León, Mjöllnir de Ripollet, Oscar de Terrassa, OFENSIVA NR de Boadilla del Monte, Roberto y Haz Rebeldía!, Último Reducto, Toni de Benicassim, ORGULLO BLANCO de Pontevedra y a todos los que se nos olvidan.
Y como no a toda la gente de por aquí: Javi y CASCOS DE ACERO, Antonio y la buena gente que queda en El Prat y Juan y Luis de ENE.

CENTVRIA



RVBRICATVS

LA FUERZA EUROPEA REVOLUCIONARIA
DE EL PRAT DE LLOBREGAT